



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE «G. GALILEI»

Via della Concordia, 92 – 61100-PESARO - cod.fiscale **80006730412**

tel.0721/283030 fax 0721/450756

e-mail: psic828007@istruzione.it - pec: psic828007@pec.istruzione.it

web: www.icsgalilei.edu.it



SCUOLA PRIMARIA

PIANO DI STUDIO

MUSICA

Classi 3[^]

Anno Scolastico 2022-2023

1. Obiettivi oggetto di valutazione

DISCIPLINA MUSICA - CLASSE III	
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PRIMO QUADRIMESTRE	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL SECONDO QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none">● Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.	<ul style="list-style-type: none">● Ascoltare, interpretare e descrivere eventi sonori e brani musicali di diverso genere.
<ul style="list-style-type: none">● Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.	<ul style="list-style-type: none">● Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.

2. Curricolo

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	<ul style="list-style-type: none">- Competenza alfabetica funzionale- Competenza digitale- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare- Competenza in materia di cittadinanza- Competenza imprenditoriale- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
COMPETENZE	ABILITA' - CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	<ul style="list-style-type: none">– Utilizzare voce, corpo e strumenti, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonora musicale.– Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani strumentali.- Cogliere gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano musicale ascoltato.– Esprimere apprezzamenti estetici su brani musicali di vario genere e stile.– Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.– Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.– Riconoscere usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer), con particolare riguardo alla pubblicità e al commento musicale in prodotti filmici.

3. Procedimenti per favorire il processo di apprendimento e di maturazione

➤ Strategie per il **consolidamento** delle conoscenze e delle competenze:

- ❖ approfondimento e rielaborazione dei contenuti
- ❖ attività guidate a crescente livello di difficoltà
- ❖ esercitazione di fissazione/automatizzazione delle conoscenze
- ❖ uso di mezzi e strumenti differenti
- ❖ accertamento dell'apprendimento con frequenti verifiche e controlli
- ❖ autocorrezione.

➤ Strategie per il **recupero** delle conoscenze e delle competenze:

- ❖ adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ coinvolgimento in attività di gruppo
- ❖ unità di apprendimento individualizzate
- ❖ controllo dell'apprendimento con verifiche programmate
- ❖ semplificazioni e/o facilitazioni
- ❖ uso di strumenti compensativi
- ❖ esercitazioni personalizzate.

4. Verifiche

Le verifiche del livello di apprendimento avverranno mediante:

- ❖ prove di ascolto e comprensione
- ❖ conversazioni
- ❖ prove di produzione
- ❖ prove pratiche
- ❖ osservazioni.

5. Valutazione

Per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento disciplinare si utilizzerà la seguente griglia, presente altresì nel Vademecum per la valutazione, inserito all'interno del PTOF.

Legenda di riferimento

*	P.A.	B	I	A
LIVELLO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	LIVELLO
Ascoltare	L'allievo valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile. Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	Ascoltare diversi fenomeni sonori (suoni del corpo, rumori , suoni naturali e artificiali, brani musicali di vario genere). Valutare gli aspetti funzionali ed estetici in un brano. Associare stati emotivi e rappresentazioni ai brani ascoltati.	Ascolta e discrimina diversi fenomeni sonori in modo:	
			preciso e corretto	A
			quasi preciso	I
			essenziale	B
			non adeguato	P.A.
Produrre	L'allievo utilizza la voce in modo creativo e consapevole. Esegue brani corali rispettando i parametri del suono e curando intonazione, espressività e interpretazione.	Riprodurre suoni, ritmi e rumori con il corpo e con la voce. Apprendere per imitazione un brano vocale ed eseguirlo correttamente.	Si esprime vocalmente in modo:	
			espressivo e sicuro	A
			quasi corretto	I
			essenziale	B
			non adeguato	P.A.

	<p>L'allievo utilizza lo strumentario didattico per accompagnare i canti.</p> <p>L'allievo utilizza strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.</p>	<p>Produrre e usare semplici "strumenti".</p>	<p>Riproduce i ritmi in modo:</p>	
			<p>preciso e sicuro</p>	<p>A</p>
			<p>quasi preciso</p>	<p>I</p>
			<p>impreciso</p>	<p>B</p>
			<p>non adeguato</p>	<p>P.A.</p>

Pesaro, 14/10/2022

Le docenti delle classi 3[^]