



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE «G.GALILEI»

Via della Concordia, 92 – 61100-PESARO - cod.fiscale **80006730412**
tel.0721/283030 fax 0721/450756
e-mail: psic828007@istruzione.it - pec: psic828007@pec.istruzione.it
web: www.icsgalilei.edu.it



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
MUSICA**

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

anno scolastico 2022-2023

SEDE Villa Fastiggi

CLASSI TERZE

**Docente: Prof. Gabriele Cambrini
Prof. Eleonora Presepi**

1. Presentazione della classe

2. Traguardi di competenze

COMPETENZA

Utilizzo della musica per aprire agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere

LIVELLO

DIMENSIONI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			INIZIALE		BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	D	5	C	B	A		
				4	5	6	7	8	9 - 10	
SAPER SUONARE E CANTARE SAPER ASCOLTARE E COMUNICARE SAPER FARE MUSICA D' INSIEME	<ul style="list-style-type: none"> - Primo approccio alla notazione: - conoscere, decodificare e utilizzare la notazione tradizionale - Conoscere la classificazione strumentale e gli aspetti storico-musicali - Saper creare schemi ritmico- melodici - Saper porre attenzione ad eventi musicali e sensibilizzazione dell'orecchio - Saper potenziare l'orecchio sotto il profilo timbrico - Saper eseguire in gruppo in modo 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento tecnico su uno strumento musicale - -uso cosciente della voce - Riprodurre e rielaborare individualmente o in gruppo, eventi sonori espressivi anche strutturati in schemi ritmico- melodici - Riconoscere alcune caratteristiche di brani ascoltati collegandole al contesto storico-culturale appartenente - Curare in modo espressivo l'esecuzione di brani vocali e strumentali sia monodici che polifonici, in base ai parametri 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento e consolidamento della tecnica dello strumento utilizzato - Saper usare strumenti della tecnologia informatica - Elaborare in forma autonoma o in gruppo, eventi sonori espressivi anche strutturati in schemi ritmico- melodici - Saper ascoltare e porre in relazione anche con altri linguaggi, le caratteristiche dei brani appartenenti ad altre epoche o stili - Saper eseguire brani in modo espressivo, curando intonazione e coordinazione, 	Utilizza le conoscenze e gli strumenti del fare musica in modo non adeguato.	Comprende ed utilizza il linguaggio e gli strumenti della disciplina in modo parziale	Comprende ed utilizza il linguaggio e gli strumenti della disciplina in modo accettabile.	Comprende ed utilizza il linguaggio e gli strumenti della disciplina in modo discreto	Comprende ed utilizza il linguaggio e gli strumenti della disciplina dimostrando buona padronanza	Comprende ed utilizza il linguaggio e gli strumenti della disciplina dimostrando autonomia e una completa acquisizione dei contenuti e delle competenze trasversali	Comprende ed utilizza il linguaggio e gli strumenti della disciplina dimostrando ottima padronanza e rielaborazione personale

	espressivo, semplici brani musicali sia con la voce (monodici o a canone) che con gli strumenti		l'esecuzione collettiva anche polifonica							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Elenco unità di apprendimento per ciascuna classe

Unità di Apprendimento 1 - ASCOLTARE: epoche e culture a confronto

- Gli stili dei periodi storico-musicali: Classico, Romantico, Novecento. Le formazioni strumentali: l'orchestra sinfonica, il quartetto jazz, il complesso pop e la rock band

Unità di Apprendimento 2 - CANTARE: comprendere e sperimentare

- Repertorio di brani vocali

Unità di Apprendimento 3 - PRODURRE: orientarsi nell'utilizzo del linguaggio musicale

- Le note, i valori musicali e relative pause, il diesis, il bemolle e il bequadro, punto semplice, la terzina, la cellula puntata.

Unità di Apprendimento 4 - SUONARE: conoscere ed arricchirsi

- Repertorio di brani strumentali.

4. Attività personalizzate per favorire il processo di apprendimento e di maturazione

Per tutti gli allievi in difficoltà si proporranno semplificazioni e schemi e si cercherà di guidarli nelle attività pratico-operative, con adattamento dei contenuti. In particolare parteciperanno alle attività d'esecuzione collettiva con eventuali partiture semplificate o utilizzando strumenti a percussione, e con la possibilità di scrivere i nomi delle note, per dar loro l'opportunità di essere comunque valorizzati e gratificati. Nella valutazione delle verifiche pratico-operative e teoriche non saranno considerati gli errori derivanti da difficoltà oggettive.

5.1 Strategie per il potenziamento all'interno della programmazione disciplinare

- ❖ approfondimento e rielaborazione dei contenuti
- ❖ ricerche individuali e di gruppo
- ❖ sviluppo del senso critico e della creatività
- ❖ valorizzazione degli alunni e dei loro interessi extrascolastici
- ❖ lettura di testi extrascolastici
- ❖ attività integrative
- ❖ laboratori

5.2 Strategie per il consolidamento all'interno della programmazione disciplinare.

- ❖ attività guidate a crescente livello di difficoltà
- ❖ esercitazione di consolidamento delle conoscenze
- ❖ gruppi di lavoro
- ❖ assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- ❖ autovalutazione dell'alunno relativa all'attività svolta
- ❖ gratificazioni

5.3 Strategie per il recupero all'interno della programmazione disciplinare

- ❖ affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà
- ❖ studio assistito in classe sotto la guida di un tutor
- ❖ adattamenti dei contenuti disciplinari
- ❖ approccio differenziato del sapere
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ coinvolgimento in attività di gruppo
- ❖ unità di apprendimento individualizzate
- ❖ assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- ❖ esercitazioni
- ❖ gratificazioni

5.4 Strategie per alunni disabili

- ❖ adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ coinvolgimento in attività di gruppo (piccoli gruppi)
- ❖ unità di apprendimento individualizzate
- ❖ lavoro assistito in classe sotto la guida dell'insegnante di sostegno o, in sua assenza, di un tutor
- ❖ si farà uso di mappe, scalette, schemi, immagini, testi/spartiti semplificati e/o facilitati.
- ❖ gratificato per accrescere la motivazione e l'autostima.

5.5 Strategie per alunni con BES

- ❖ Si fa riferimento ai PDP di ciascun alunno

5.6 Strategie per alunni stranieri

- ❖ lettura, da parte dell'insegnante del testo scritto, del problema, della consegna
- ❖ ausilio dell'assistente linguistica
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ lavoro assistito in classe sotto la guida di un tutor

6. Metodologie

- ❖ Lezioni frontali e dialogate
- ❖ Sottolineatura, annotazioni, schemi, mappe concettuali
- ❖ Metodo della ricerca e lavori di gruppo
- ❖ video lezioni e video mappe
- ❖ Studio e rielaborazione individuale, metodo della flipped classroom
- ❖ Analisi e riflessioni
- ❖ lavoro assistito in classe sotto la guida di un tutor

- ❖ frequenti verifiche e controlli
- ❖ sviluppo della relazione umana formativa

7. Strumenti e mezzi

- ❖ libri di testo
- ❖ ricerche guidate sulla rete "*internet*"
- ❖ attrezzature e sussidi vari (PC, CD, DVD, DIGITAL BOARD, STRUMENTI MUSICALI, STRUMENTARIO ORFF, GOOGLE WORKSPACE)

8. Verifiche del livello di apprendimento mediante

- ❖ interrogazioni
- ❖ conversazioni e colloqui
- ❖ relazioni scritte
- ❖ prove scritte
- ❖ prove strutturate e/o semistrutturate
- ❖ prove pratiche
- ❖ autoverifica
- ❖ compiti di realtà

9. Criteri di valutazione

La valutazione tiene conto:

- ❖ della situazione di partenza di ogni alunno;
- ❖ dell'impegno e della partecipazione alle attività didattiche;
- ❖ del ritmo di apprendimento individuale;
- ❖ delle competenze acquisite;
- ❖ del cammino educativo complessivo

10. Obiettivi minimi

- Saper suonare con lo strumento musicale semplici melodie su un'estensione di 8/9 suoni.
- Saper utilizzare strumenti a percussione per accompagnare ritmicamente i brani musicali cercando di mantenere il ritmo.
- Saper cantare facili melodie cercando di prestare attenzione all'intonazione.
- Saper riconoscere i principali simboli della notazione musicale.
- Saper individuare attraverso l'ascolto gli elementi essenziali del brano ascoltato: agogica, pulsazione ritmica, intensità, principali timbri strumentali.
- Saper riferire oralmente gli elementi essenziali degli argomenti trattati.

11. Rubrica di valutazione delle prove scritte, grafiche e orali

VOTO	ELABORATO SCRITTO-GRAFICO	ELABORATO ORALE-PRATICO
4	Elaborato in bianco, illogico o scorretto	Esposizione nulla o risposte monosillabiche e/o non attinenti. Esecuzione nulla o estremamente frammentaria
5	Elaborato incompleto e impreciso (figure e formule non corrispondenti al testo)	Esposizione-esecuzione superficiale e frammentaria, difficoltosa e/o imprecisa e/o incompleta
6	Elaborato pertinente alla consegna, essenziale e sostanzialmente corretto	Esposizione-esecuzione pertinente ed essenziale
7	Elaborato abbastanza corretto e completo rispetto ad ambiti semplici	Esposizione-esecuzione pertinente con linguaggio appropriato
8	Elaborato completo, corretto, con alcune imprecisioni non legate al procedimento logico matematico	Esposizione-esecuzione pertinente con padronanza di linguaggio
9	Prova elaborata in modo completo, anche in situazioni nuove, con alcune piccole imperfezioni	Esposizione-esecuzione completa, disinvolta e personale
10	Elaborato completo, chiaro, ricco e senza errori	Esposizione personale, critica ed originale

12. Rapporti con le famiglie gestiti mediante

- ❖ colloqui programmati
- ❖ colloqui settimanali
- ❖ colloqui generali
- ❖ comunicazioni scritte sul registro relative al comportamento degli alunni
- ❖ convocazioni dei genitori per situazioni particolari
- ❖ patto formativo scuola-famiglia

Pesaro, li 31/10//2022

Docenti
Cambrini Gabriele
Presepi Eleonora