



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE «G. GALILEI»

Via della Concordia, 92 – 61100-PESARO - cod.fiscale **80006730412**

tel.0721/283030 fax 0721/450756

e-mail: psic828007@istruzione.it - pec: psic828007@pec.istruzione.it

web: www.icsgalilei.edu.it



SCUOLA PRIMARIA

PIANO DI STUDIO

MUSICA

Classi 4[^]

Anno Scolastico 2022-2023

1. Obiettivi oggetto di valutazione

DISCIPLINA MUSICA - CLASSE IV	
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PRIMO QUADRIMESTRE	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL SECONDO QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.
<ul style="list-style-type: none"> Eseguire, da solo e in gruppo, brani vocali e/o strumentali. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire, da solo e in gruppo, brani vocali e/o strumentali.

2. Curricolo

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	<ul style="list-style-type: none"> Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
COMPETENZE	ABILITA'- CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e	<p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e discriminare suoni secondo i parametri di durata (lunghi, brevi) di intensità (piano/forte) e di altezza (grave/acuto).

<p>tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Date situazioni sonore contrastanti, essere capaci di discriminare momenti sonori da momenti di silenzio. • Rilevare modelli ritmici fondamentali (ritmo binario, ternario e quaternario). • Riconoscere all'ascolto ritmi binari, ternari e quaternari. • Identificare le strutture elementari del linguaggio musicale e cogliere i significati più immediati. •Cogliere il valore funzionale ed estetico del linguaggio musicale. <p>Produrre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il sistema di notazione convenzionale per eseguire partiture ritmiche vocali e strumentali. • Rappresentare brani musicali o eventi sonori attraverso altri linguaggi espressivi. • Produrre con regolarità e precisione temporale ritmi diversi eseguiti con la body- percussion. Eseguire in gruppo semplici brani vocali, curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri del suono. (N:B: questa pratica verrà trattata solo se la situazione epidemiologica lo consente)
---	---

3. Procedimenti per favorire il processo di apprendimento e di maturazione

Metodologie, strategie e strumenti di lavoro

- Le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno.
- Si guiderà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre attraverso il proprio corpo (body percussion) e strumenti musicali auto-prodotti.
- Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi.
- Si privilegerà la didattica partecipativa/ situata.
- Si eseguiranno giochi musicali individuali e in gruppo.
- Si favorirà la ripetizione e memorizzazione di canzoni, brani musicali.

A. Strategie per il **consolidamento** delle conoscenze, delle abilità e delle competenze:

- ❖ Approfondimento e rielaborazione dei contenuti
- ❖ Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- ❖ Esercitazione di fissazione/automatizzazione delle conoscenze
- ❖ Controllo dell'apprendimento con frequenti osservazioni
- ❖ Esercizi di ascolto guidato.
- ❖ Autocorrezione

B. Strategie per il **recupero** delle conoscenze, delle abilità e delle competenze:

- ❖ Adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ Adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ Coinvolgimento in attività di gruppo
- ❖ Controllo dell'apprendimento con conversazioni collettive
- ❖ Schede semplificate e/o facilitati
- ❖ Esercitazioni personalizzate

4. Verifiche

La verifica di conoscenze, abilità e competenze avverrà attraverso diversi strumenti in base a ciò che si intende valutare:

- ❖ conversazioni e colloqui
- ❖ prove pratiche
- ❖ osservazioni in itinere

5. Valutazione

Per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento disciplinare si utilizzerà la seguente griglia, presente altresì nel Vademecum per la valutazione, inserito all'interno del PTOF.

LEGENDA DI RIFERIMENTO				
*	P.A.	B	I	A
LIVELLO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato

Nuclei tematici	Traguardi declinati per la classe quarta	Obiettivo oggetto di valutazione	Descrittori	LIVELLO
Ascoltare	L'allievo valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile. Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	Ascoltare diversi fenomeni sonori (suoni del corpo, rumori, suoni naturali e artificiali, brani musicali di vario genere). Valutare gli aspetti funzionali ed estetici in un brano. Associare stati emotivi e rappresentazioni ai brani ascoltati.	Ascolta e discrimina diversi fenomeni sonori in modo:	
			preciso e corretto	A
			abbastanza preciso	I
			essenziale	B
			non adeguato	P.A.

Produrre	<p>L'allievo utilizza la voce in modo creativo e consapevole.</p> <p>Esegue brani corali rispettando i parametri del suono e curando intonazione, espressività e interpretazione.</p> <p>L'allievo utilizza lo strumentario didattico per accompagnare i canti.</p> <p>L'allievo utilizza strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.</p>	<p>Riprodurre suoni, ritmi e rumori con il corpo e con la voce.</p> <p>Apprendere per imitazione un brano vocale ed eseguirlo correttamente.</p> <p>Produrre e usare semplici "strumenti".</p>	Si esprime vocalmente in modo:	
			espressivo e sicuro	A
			abbastanza corretto	I
			essenziale	B
			Riproduce i ritmi in modo:	
			preciso e sicuro	A
			abbastanza preciso	I
			impreciso	B
			non adeguato	P.A.