



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE «G. GALILEI»

Via della Concordia, 92 – 61100-PESARO - cod.fiscale **80006730412**
tel.0721/283030 fax 0721/450756
e-mail: psic828007@istruzione.it - pec: psic828007@pec.istruzione.it
web: www.icsgalilei.edu.it



SCUOLA PRIMARIA

PIANO DI STUDIO MUSICA Classi 1[^]

anno scolastico 2022-2023

1.Obiettivi di valutazione

DISCIPLINA MUSICA - CLASSE I	
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PRIMO QUADRIMESTRE	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL SECONDO QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none">● Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.	<ul style="list-style-type: none">● Ascoltare, interpretare e descrivere eventi sonori e brani musicali di diverso genere.
<ul style="list-style-type: none">● Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.	<ul style="list-style-type: none">● Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.

2. Curricolo

COMPETENZE CHIAVE EUROPEA	<ul style="list-style-type: none">• Competenza alfabetica funzionale• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
----------------------------------	---

COMPETENZE	ABILITA'- CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	<p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguere gli eventi sonori che caratterizzano ambienti di vita noti.• Attribuire significato ai più comuni segnali sonori convenzionali rilevati negli ambienti di vita.• Ascoltare suoni e brani musicali sapendoli tradurre in gesti, segni o parole.• Rilevare l'alternanza suono/silenzio in situazioni di esperienza e nell'ascolto di brani musicali. <p>Produrre</p> <ul style="list-style-type: none">• Riprodurre suoni caratteristici del paesaggio sonoro circostante utilizzando spontaneamente sia la voce, in espressioni parlate, recitate e cantate, che il proprio corpo.• Costruire semplici "frasi sonore" e saperle eseguire utilizzando il battito delle mani, oggetti sonori e strumentario Orff.• Eseguire collettivamente con la voce semplici brani musicali accompagnandoli con i gesti.

3.Procedimenti per favorire il processo di apprendimento e di maturazione

A) **Metodologie e strumenti**

Le modalità di lavoro avranno le caratteristiche della lezione /applicazione, della ricerca/ azione della scoperta guidata, della pedagogia conversazionale.

Sarà utilizzato materiale strutturato (strumentario Orff, tastiera, cd audio) e non strutturato (oggetti sonori, oggetti di uso comune)

B) Strategie per il **consolidamento** delle conoscenze e delle competenze.

- ❖ approfondimento e rielaborazione dei contenuti
- ❖ attività guidate a crescente livello di difficoltà
- ❖ esercitazione di fissazione/automatizzazione delle conoscenze
- ❖ controllo dell'apprendimento con frequenti osservazioni
- ❖ esercizi di ascolto guidato.
- ❖ autocorrezione

C) Strategie per il **recupero** delle conoscenze e competenze

- ❖ adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ coinvolgimento in attività di gruppo
- ❖ controllo dell'apprendimento con conversazioni collettive
- ❖ schede semplificate e/o facilitati
- ❖ esercitazioni personalizzate.

4.Verifiche

Le verifiche del livello di apprendimento avverranno mediante

- ❖ Osservazioni in itinere
- ❖ conversazioni e colloqui

❖ prove pratiche di canto e di esecuzione ritmica.

5. Valutazione

Per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento disciplinare si utilizzerà la seguente griglia, presente altresì nel Vademecum per la valutazione, inserito all'interno del PTOF.

LEGENDA DI RIFERIMENTO				
*	P.A.	B	I	A
LIVELLO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato
Nuclei tematici	Traguardi declinati per la classe prima	Obiettivo oggetto di valutazione	Descrittori	LIVELLO
Ascoltare	Riconosce le sonorità di ambienti naturali e artificiali. Riconosce gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	Ascoltare diversi fenomeni sonori (suoni del corpo, rumori, suoni naturali e artificiali, brani musicali di vario genere). Associare stati emotivi e rappresentazioni ai brani ascoltati.	Ascolta e discrimina diversi fenomeni sonori in modo:	
			preciso e corretto	A
			abbastanza preciso e, in genere, corretto	I

			essenziale	B
			non adeguato	P.A.
Produrre	L'allievo utilizza la voce in modo consapevole. Esegue brani corali rispettando i parametri del suono e curando intonazione, espressività e interpretazione. L'allievo utilizza lo strumentario didattico per accompagnare i canti. L'allievo utilizza strumenti convenzionali e non in modo e consapevole.	Riprodurre suoni, ritmi e rumori con il corpo e con la voce. Apprendere per imitazione un brano vocale ed eseguirlo correttamente. Produrre e usare semplici "strumenti".	Si esprime vocalmente in modo:	
			espressivo e sicuro	A
			abbastanza corretto	I
			essenziale	B
			non adeguato	P.A.
			Riproduce ritmi in modo:	
			preciso e sicuro	A
			abbastanza preciso	I
			impreciso	B
			non adeguato	P.A.