



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE «G. GALILEI»

Via della Concordia, 92 – 61100-PESARO - cod.fiscale **80006730412**

tel.0721/283030 fax 0721/450756

e-mail: psic828007@istruzione.it - pec: psic828007@pec.istruzione.it

web: www.icsgalilei.edu.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

anno scolastico 2022-2023

SEDE Villa Fastigi

CLASSI TERZE

Docente: prof. Michela Cantagalli

2. Traguardi di competenza

| DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE | | CLASSE I - II - III | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|---|--|
| COMPETENZA Leggere e comprendere immagini e opere d'arte per esprimersi e comunicare in modo personale e creativo. | | LIVELLO | | | | | | |
| DIMENSIONI COMPETENZA | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: | INIZIALE | | SSENZIALE | | VALIDO | | ECCELLENTE |
| | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ESPRIMERSI E COMUNICARE | CLASSE PRIMA Conosce e utilizza alcuni degli elementi che compongono il linguaggio visivo: grafico, pittorico plastico, multimediale, e multidisciplinare | Conosce con carenze il linguaggio visivo e utilizza in modo non adeguato gli elementi che lo compongono | Conosce parzialmente il linguaggio visivo e utilizza in modo limitato gli elementi che lo compongono | Conosce il linguaggio visivo con lievi lacune e utilizza in modo abbastanza adeguato gli elementi che lo compongono | Conosce il linguaggio visivo e utilizza adeguatamente gli elementi che lo compongono | Conosce il linguaggio visivo e utilizza gli elementi che lo compongono in modo corretto | Conosce il linguaggio visivo in modo sicuro e utilizza correttamente gli elementi che lo compongono | Conosce il linguaggio visivo in modo appropriato e utilizza gli elementi che lo compongono con creatività e rielaborazione personale |
| | CLASSE SECONDA Conosce e utilizza gli elementi che compongono il linguaggio visivo: grafico, pittorico plastico, multimediale, e multidisciplinare | | | | | | | |
| | CLASSE TERZA Conosce e utilizza in modo autonomo gli elementi che compongono il linguaggio visivo: grafico, pittorico plastico, multimediale, e multidisciplinare | | | | | | | |

| DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE | | CLASSE I - II - III | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|--|---|
| COMPETENZA Leggere e comprendere immagini e opere d'arte per esprimersi e comunicare in modo personale e creativo. | | LIVELLO | | | | | | |
| DIMENSIONI COMPETENZA | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: | parziale | | essenziale | | valido | | eccellente |
| | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI | CLASSE PRIMA Osserva e descrive in modo guidato immagini e opere d'arte rilevando gli elementi significativi formali che la costituiscono. Riproduce linee e forme di un'immagine artistica | Non sa leggere né riconoscere gli elementi significativi formali di un'immagine | Legge e riconosce gli elementi significativi formali di un'immagine in modo incerto | Legge e riconosce gli elementi significativi formali di un'immagine in maniera accettabile | Legge e riconosce gli elementi significativi formali di un'immagine in maniera semplice ma corretta | Legge e riconosce gli elementi significativi formali di un'immagine in modo sicuro | Legge e riconosce gli elementi significativi formali di un'immagine in modo articolato e preciso | Legge e riconosce gli elementi significativi formali in modo approfondito e critico |
| | CLASSE SECONDA Osserva e descrive in modo autonomo immagini e opere d'arte con linguaggio specifico. Riproduce linee e forme di un'immagine artistica | | | | | | | |
| | CLASSE TERZA Osserva, descrive e confronta in modo sicuro immagini e opere d'arte con linguaggio specifico. Riproduce linee e forme di un'immagine artistica | | | | | | | |

3. Elenco unità di apprendimento per ciascuna classe

- 1) Il Paesaggio: studio e reinterpretazione in alcune opere d'arte
- 2) Studio della figura umana (primo piano, Figura intera): reinterpretazione di essa in alcune opere d'arte
- 3) Realizzazione di alcune tecniche artistiche analizzate nella storia dell'arte
- 4) Storia dell'arte: dal Barocco alle Avanguardie Storiche

3.1 Educazione civica (1 ora nel primo quadrimestre 1 ora nel secondo quadrimestre)

- **Cittadinanza e Costituzione: Cittadinanza Digitale “il viaggio dalla città reale a quella Ideale” O FATTI DI CRONACA IN TEMPO REALE CHE SI COLLEGANO ALLE VARIE TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA O AD 1 DEI 17 OBIETTIVI DI AGENDA 2030**

3.2 L'insegnante si riserva di cambiare in itinere la programmazione in relazione a nuovi eventi, situazioni, cambiamenti, difficoltà o problematiche, che possono subentrare durante l'anno scolastico in classe

4. Attività personalizzate per favorire il processo di apprendimento e di maturazione

4.1 Strategie per il potenziamento all'interno della programmazione disciplinare

- ❖ approfondimento e rielaborazione dei contenuti
- ❖ ricerche individuali e di gruppo
- ❖ sviluppo del senso critico e della creatività
- ❖ valorizzazione degli alunni e dei loro interessi extrascolastici
- ❖ lettura di testi extrascolastici
- ❖ attività integrative
- ❖ laboratori

4.2 Strategie per il consolidamento all'interno della programmazione disciplinare.

- ❖ attività guidate a crescente livello di difficoltà
- ❖ esercitazione di consolidamento delle conoscenze
- ❖ gruppi di lavoro
- ❖ assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- ❖ autovalutazione dell'alunno relativa all'attività svolta
- ❖ gratificazioni

4.3 Strategie per il recupero all'interno della programmazione disciplinare

- ❖ affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà

- ❖ studio assistito in classe sotto la guida di un tutor
- ❖ adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ approccio differenziato del sapere
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ coinvolgimento in attività di gruppo
- ❖ unità di apprendimento individualizzate
- ❖ assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- ❖ esercitazioni
- ❖ gratificazioni

4.4 Strategie per alunni disabili

- ❖ adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ coinvolgimento in attività di gruppo (piccoli gruppi)
- ❖ unità di apprendimento individualizzate
- ❖ lavoro assistito in classe sotto la guida dell'insegnante di sostegno o, in sua assenza, di un tutor
- ❖ si farà uso di mappe, scalette, schemi, immagini, testi semplificati e/o facilitati.
- ❖ gratificato per accrescere la motivazione e l'autostima.

4.5 Strategie per alunni con BES

- ❖ Si fa riferimento ai PDP di ciascun alunno

4.6 Strategie per alunni stranieri

- ❖ lettura, da parte dell'insegnante del testo scritto, del problema, della consegna
- ❖ ausilio dell'assistente linguistica
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ lavoro assistito in classe sotto la guida di un tutor

3. Metodologie

- ❖ Lezioni frontali e dialogate
- ❖ Sottolineatura, annotazioni, schemi, mappe concettuali
- ❖ Metodo della ricerca e lavori di gruppo,
- ❖ video lezioni e video mappe
- ❖ Studio e rielaborazione individuale,

- ❖ Analisi e riflessioni
- ❖ lavoro assistito in classe sotto la guida di un tutor
- ❖ metodo scientifico
- ❖ frequenti verifiche e controlli
- ❖ sviluppo della relazione umana formativa



4. Strumenti e mezzi

- ❖ libri di testo
- ❖ ricerche guidate sulla rete “*internet*”
- ❖ attrezzature e sussidi vari (PC, CD, DVD, LIM)

5. Verifiche del livello di apprendimento mediante

- ❖ interrogazioni
- ❖ conversazioni e colloqui
- ❖ relazioni scritte
- ❖ prove scritte
- ❖ prove strutturate e/o semi strutturate
- ❖ prove pratiche
- ❖ autoverifica
- ❖ compiti di realtà

6. Criteri di valutazione

La valutazione tiene conto:

- ❖ della situazione di partenza di ogni alunno;
- ❖ dell’impegno e della partecipazione alle attività didattiche;
- ❖ del ritmo di apprendimento individuale;
- ❖ delle competenze acquisite;
- ❖ del cammino educativo complessivo



7. Rubrica di valutazione delle prove scritte, grafiche e orali

| VOTO | ELABORATO SCRITTO-GRAFICO | ELABORATO ORALE-PRATICO |
|------|--|---|
| 4 | Elaborato in bianco, illogico o scorretto | Esposizione nulla o risposte monosillabiche e/o non attinenti. Esecuzione nulla o estremamente frammentaria |
| 5 | Elaborato incompleto e impreciso (figure e formule non corrispondenti al testo) | Esposizione-esecuzione superficiale e frammentaria, difficoltosa e/o imprecisa e/o incompleta |
| 6 | Elaborato pertinente alla consegna, essenziale e sostanzialmente corretto | Esposizione-esecuzione pertinente ed essenziale |
| 7 | Elaborato abbastanza corretto e completo rispetto ad ambiti semplici | Esposizione-esecuzione pertinente con linguaggio appropriato |
| 8 | Elaborato completo, corretto, con alcune imprecisioni non legate al procedimento logico matematico | Esposizione-esecuzione pertinente con padronanza di linguaggio |
| 9 | Prova elaborata in modo completo, anche in situazioni nuove, con alcune piccole imperfezioni | Esposizione-esecuzione completa, disinvolta e personale |
| 10 | Elaborato completo, chiaro, ricco e senza errori | Esposizione personale, critica ed originale |

8. Rapporti con le famiglie gestiti mediante

- ❖ colloqui programmati
- ❖ colloqui settimanali
- ❖ colloqui generali
- ❖ comunicazioni scritte sul registro relative al comportamento degli alunni
- ❖ convocazioni dei genitori per situazioni particolari
- ❖ patto formativo scuola-famiglia

Rimodulazione della programmazione DDI: Didattica Integrata a Distanza, secondo nuclei tematici essenziali qualora si ripresenti la diffusione del Covid 19

Nuclei tematici essenziali Classi terze

Elenco unità di apprendimento per ciascuna classe

- 1) Il paesaggio: reinterpretazione di alcune opere d'arte
- 2) La figura umana (primo piano, figura intera) rivisitata in chiave moderna in alcune opere d'arte
- 3) Interpretare e rielaborare l'arte moderna riproduzioni e rielaborazioni creative di alcune tecniche analizzate nella Storia dell'arte
- 4) Storia dell'arte nuclei principali: dal Barocco alle Avanguardie del primo Novecento.

le unità di apprendimento delle attività operative saranno mantenute riducendo il numero degli elaborati in base alla data di attivazione e alla durata della DDI

Pesaro li 15/10/2022

Docente
Michela Cantagalli