



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE «G. GALILEI»

Via della Concordia, 92 – 61100-PESARO - cod.fiscale **80006730412**

tel.0721/283030 fax 0721/450756

e-mail: psic828007@istruzione.it - pec: psic828007@pec.istruzione.it

web: www.icsgalilei.edu.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

anno scolastico 2022-2023

SEDE Villa Fastiggi

CLASSI SECONDE

Docente: prof. Michela Cantagalli

2. Traguardi di competenza

DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE		CLASSE I - II - III						
COMPETENZA Leggere e comprendere immagini e opere d'arte per esprimersi e comunicare in modo personale e creativo.		LIVELLO						
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	INIZIALE		ESSENZIALE		VALIDO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
ESPRIMERSI E COMUNICARE	CLASSE PRIMA Conosce e utilizza alcuni degli elementi che compongono il linguaggio visivo: grafico, pittorico plastico, multimediale, e multidisciplinare	Conosce con carenze il linguaggio visivo e utilizza in modo non adeguato gli elementi che lo compongono	Conosce parzialmente il linguaggio visivo e utilizza in modo limitato gli elementi che lo compongono	Conosce il linguaggio visivo con lievi lacune e utilizza in modo abbastanza adeguato gli elementi che lo compongono	Conosce il linguaggio visivo e utilizza adeguatamente gli elementi che lo compongono	Conosce il linguaggio visivo e utilizza gli elementi che lo compongono in modo corretto	Conosce il linguaggio visivo in modo sicuro e utilizza correttamente gli elementi che lo compongono	Conosce il linguaggio visivo in modo appropriato e utilizza gli elementi che lo compongono con creatività e rielaborazione personale
	CLASSE SECONDA Conosce e utilizza gli elementi che compongono il linguaggio visivo: grafico, pittorico plastico, multimediale, e multidisciplinare							
	CLASSE TERZA Conosce e utilizza in modo autonomo gli elementi che compongono il linguaggio visivo: grafico, pittorico plastico, multimediale, e multidisciplinare							

DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE		CLASSE I - II - III						
COMPETENZA Leggere e comprendere immagini e opere d'arte per esprimersi e comunicare in modo personale e creativo.		LIVELLO						
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	parziale		essenziale		valido		eccellente
		4	5	6	7	8	9	10
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	CLASSE PRIMA Osserva e descrive in modo guidato immagini e opere d'arte rilevando gli elementi significativi formali che la costituiscono. Riproduce linee e forme di un'immagine artistica	Non sa leggere né riconoscere gli elementi significativi formali di un'immagine	Legge e riconosce gli elementi significativi formali di un'immagine in modo incerto	Legge e riconosce gli elementi significativi formali di un'immagine in maniera accettabile	Legge e riconosce gli elementi significativi formali di un'immagine in maniera semplice ma corretta	Legge e riconosce gli elementi significativi formali di un'immagine in modo sicuro	Legge e riconosce gli elementi significativi formali di un'immagine in modo articolato e preciso	Legge e riconosce gli elementi significativi formali in modo approfondito e critico
	CLASSE SECONDA Osserva e descrive in modo autonomo immagini e opere d'arte con linguaggio specifico. Riproduce linee e forme di un'immagine artistica							
	CLASSE TERZA Osserva, descrive e confronta in modo sicuro immagini e opere d'arte con linguaggio specifico. Riproduce linee e forme di un'immagine artistica							

3. Elenco unità di apprendimento per ciascuna classe

- 1) Rappresentare e reinterpretare alcune tecniche analizzate e studiate nel M.E.
- 2) Rappresentare dello spazio e del paesaggio tridimensionale
- 3) Studio della figura umana (la ritrattistica Rinascimentale)
- 4) Storia dell'arte: dall'Arte Paleocristiana al Rinascimento

3.1 CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- 1) **Articolo 9 Della Costituzione il patrimonio culturale** La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura, tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. ((Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni.
- **FURTI DI OPERE D'ARTE ad opera dei nazisti**

2) O FATTI DI CRONACA IN TEMPO REALE CHE SI COLLEGANO ALLE VARIE TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA O AD 1 DEI 17 OBIETTIVI DI AGENDA 2030

3.2 L'insegnante si riserva di cambiare in itinere la programmazione in relazione a nuovi eventi, situazioni, cambiamenti, difficoltà o problematiche, che possono subentrare durante l'anno scolastico in classe

4. Attività personalizzate per favorire il processo di apprendimento e di maturazione

4.1 Strategie per il potenziamento all'interno della programmazione disciplinare

- ❖ approfondimento e rielaborazione dei contenuti
- ❖ ricerche individuali e di gruppo
- ❖ sviluppo del senso critico e della creatività
- ❖ valorizzazione degli alunni e dei loro interessi extrascolastici
- ❖ lettura di testi extrascolastici
- ❖ attività integrative
- ❖ laboratori

4.2 Strategie per il consolidamento all'interno della programmazione disciplinare.

- ❖ attività guidate a crescente livello di difficoltà
- ❖ esercitazione di consolidamento delle conoscenze
- ❖ gruppi di lavoro
- ❖ assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- ❖ autovalutazione dell'alunno relativa all'attività svolta
- ❖ gratificazioni

4.3 Strategie per il recupero all'interno della programmazione disciplinare

- ❖ affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà
- ❖ studio assistito in classe sotto la guida di un tutor
- ❖ adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ approccio differenziato del sapere
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ coinvolgimento in attività di gruppo
- ❖ unità di apprendimento individualizzate
- ❖ assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- ❖ esercitazioni
- ❖ gratificazioni

4.4 Strategie per alunni disabili

- ❖ adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ coinvolgimento in attività di gruppo (piccoli gruppi)
- ❖ unità di apprendimento individualizzate
- ❖ lavoro assistito in classe sotto la guida dell'insegnante di sostegno o, in sua assenza, di un tutor
- ❖ si farà uso di mappe, scalette, schemi, immagini, testi semplificati e/o facilitati.
- ❖ gratificato per accrescere la motivazione e l'autostima.

4.5 Strategie per alunni con BES

- ❖ Si fa riferimento ai PDP di ciascun alunno

4.6 Strategie per alunni stranieri

- ❖ lettura, da parte dell'insegnante del testo scritto, del problema, della consegna
- ❖ ausilio dell'assistente linguistica
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ lavoro assistito in classe sotto la guida di un tutor

3. Metodologie

- ❖ Lezioni frontali e dialogate
- ❖ Sottolineatura, annotazioni, schemi, mappe concettuali

- ❖ Metodo della ricerca e lavori di gruppo,
- ❖ video lezioni e video mappe
- ❖ Studio e rielaborazione individuale,
- ❖ Analisi e riflessioni
- ❖ lavoro assistito in classe sotto la guida di un tutor
- ❖ metodo scientifico
- ❖ frequenti verifiche e controlli
- ❖ sviluppo della relazione umana formativa

4. Strumenti e mezzi

- ❖ libri di testo
- ❖ ricerche guidate sulla rete “*internet*”
- ❖ attrezzature e sussidi vari (PC, CD, DVD, LIM)

5. Verifiche del livello di apprendimento mediante

- ❖ interrogazioni
- ❖ conversazioni e colloqui
- ❖ relazioni scritte
- ❖ prove scritte
- ❖ prove strutturate e/o semistrutturate
- ❖ prove pratiche
- ❖ autoverifica
- ❖ compiti di realtà

6. Criteri di valutazione

La valutazione tiene conto:

- ❖ della situazione di partenza di ogni alunno;
- ❖ dell’impegno e della partecipazione alle attività didattiche;
- ❖ del ritmo di apprendimento individuale;
- ❖ delle competenze acquisite;
- ❖ del cammino educativo complessivo

7. Rubrica di valutazione delle prove scritte, grafiche e orali

VOTO	ELABORATO SCRITTO-GRAFICO	ELABORATO ORALE-PRATICO
4	Elaborato in bianco, illogico o scorretto	Esposizione nulla o risposte monosillabiche e/o non attinenti. Esecuzione nulla o estremamente frammentaria
5	Elaborato incompleto e impreciso (figure e formule non corrispondenti al testo)	Esposizione-esecuzione superficiale e frammentaria, difficoltosa e/o imprecisa e/o incompleta
6	Elaborato pertinente alla consegna, essenziale e sostanzialmente corretto	Esposizione-esecuzione pertinente ed essenziale
7	Elaborato abbastanza corretto e completo rispetto ad ambiti semplici	Esposizione-esecuzione pertinente con linguaggio appropriato
8	Elaborato completo, corretto, con alcune imprecisioni non legate al procedimento logico matematico	Esposizione-esecuzione pertinente con padronanza di linguaggio
9	Prova elaborata in modo completo, anche in situazioni nuove, con alcune piccole imperfezioni	Esposizione-esecuzione completa, disinvolta e personale
10	Elaborato completo, chiaro, ricco e senza errori	Esposizione personale, critica ed originale

8. Rapporti con le famiglie gestiti mediante

- ❖ colloqui programmati
- ❖ colloqui settimanali
- ❖ colloqui generali
- ❖ comunicazioni scritte sul registro relative al comportamento degli alunni
- ❖ convocazioni dei genitori per situazioni particolari
- ❖ patto formativo scuola-famiglia

Rimodulazione della programmazione di DDI: Didattica Integrata a Distanza, secondo nuclei tematici essenziali qualora ritorni l'emergenza causata dalla diffusione del Covid 19

Nuclei tematici essenziali Classi seconde

Elenco unità di apprendimento

- 1) Analisi e reinterpretazione di alcune tecniche del medioevo
- 3) Studio della figura umana (il ritratto nel Rinascimento)
- 4) Storia dell'arte: nuclei principali dal Romanico al Rinascimento.

le unità di apprendimento delle attività operative saranno mantenute riducendo il numero degli elaborati in base alla data di attivazione e alla durata della DDI

Per la parte teorica sintesi delle caratteristiche principali dell'evoluzione dell'arte dall'anno mille al 1500 (romanico-gotico- primo e secondo rinascimento, Individuando gli artisti e le opere più significative) sempre i base alla data di attivazione e alla durata della DDI

Pesaro li 15/10/2022

Docente
Michela Cantagalli