



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE «G. GALILEI»
Via della Concordia, 92 – 61100-PESARO - cod.fiscale **80006730412**
tel.0721/283030 fax 0721/450756
e-mail: psic828007@istruzione.it - pec: psic828007@pec.istruzione.it
web: www.icsgalilei.edu.it



SCUOLA PRIMARIA

PIANO DI STUDIO

ARTE E IMMAGINE

Classi 4[^]

Anno Scolastico 2022-2023

1. Obiettivi oggetto di valutazione

DISCIPLINA ARTE IMMAGINE - CLASSE IV	
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PRIMO QUADRIMESTRE	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL SECONDO QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none">● Leggere le immagini comprendendone le diverse funzioni.	<ul style="list-style-type: none">● Leggere le immagini comprendendone le diverse funzioni.
<ul style="list-style-type: none">● Rappresentare e comunicare con strumenti e tecniche diverse la realtà percepita.	<ul style="list-style-type: none">● Rappresentare e comunicare con strumenti e tecniche diverse la realtà percepita.

2. Curricolo

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	<ul style="list-style-type: none">- Competenza matematica e di base in scienze e tecnologie- Competenza digitale- Competenza imprenditoriale
----------------------------------	--

COMPETENZE	ABILITA'- CONOSCENZE
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p><i>Microabilità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni. • Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti. • Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore. • Utilizzare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi. <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire decorazioni su materiali diversi
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p>

	<p>Individuare nel linguaggio del fumetto le tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati</p> <p>Microabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificare le immagini in base al tema. • Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni... • Analizzare l'uso della figura – sfondo, dall'inquadratura, dal colore, dal testo nei fumetti.
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p> <p>Microabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. • Documentare con fotografie e/o disegni beni culturali. • Identificare le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...)

3. Procedimenti per favorire il processo di apprendimento e di maturazione

A) Metodologie, strategie e strumenti di lavoro:

Le attività di arte immagine stimolano la creatività e promuovono lo sviluppo di abilità manuali, attraverso laboratori legati alle stagioni, alle festività, che lasciano spazio alla fantasia e favoriscono la manipolazione di materiali di facile reperibilità. Le proposte verranno progettate con particolare attenzione alla didattica quotidiana, con interventi e progettazioni che vengono ridefiniti in itinere.

Verranno mostrate opere di artisti famosi, così da avvicinare gli alunni alla conoscenza di alcune correnti artistiche dell'Impressionismo e del Puntinismo, delle arti figurative e degli elementi costitutivi del linguaggio artistico: il colore, il punto, la linea e i piani dell'immagine.

B) Strategie per il **consolidamento** delle conoscenze, delle abilità e delle competenze:

- ❖ Approfondimento e rielaborazione dei contenuti
- ❖ Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- ❖ Esercitazione di fissazione/automatizzazione delle conoscenze
- ❖ Utilizzo di mediatori didattici quali immagini, disegni, LIM e PC, libro digitale, video, digital Storytelling
- ❖ Controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e controlli
- ❖ Autocorrezione

C) Strategie per il **recupero** delle conoscenze, delle abilità e delle competenze:

- ❖ adattamento dei contenuti disciplinari
- ❖ adeguamento dei tempi di assimilazione /apprendimento
- ❖ coinvolgimento in attività di gruppo
- ❖ unità di apprendimento individualizzate
- ❖ esercitazioni personalizzate

4. Verifiche

La verifica di conoscenze, abilità e competenze avverrà attraverso diversi strumenti in base a ciò che si intende valutare:

- ❖ prove pratiche
- ❖ osservazioni

5. Valutazione

Per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento disciplinare si utilizzerà la seguente griglia, presente altresì nel Vademecum per la valutazione, inserito all'interno del PTOF.

LEGENDA DI RIFERIMENTO				
*	P.A.	B	I	A
LIVELLO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato

Nuclei tematici	Traguardi declinati per la classe quarta	Obiettivo oggetto di valutazione	Descrittori	LIVELLO
Osservare ed interpretare le immagini	<p>Lo studente è in grado di osservare, esplorare, descrivere immagini e messaggi multimediali, comprendendo le diverse funzioni che esse possono svolgere (informative, descrittive, emotive ...).</p> <p>Leggere gli elementi compositivi di un'opera d'arte. Conoscere e apprezzare i principali beni artistici presenti nel nostro territorio.</p>	<p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente Descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali.</p>	Comunica in modo:	
			completo e dettagliato	A
			corretto	I
			essenziale	B
			non adeguato	P.A.
Produrre e comunicare	<p>Lo studente utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali, strumenti.</p>	<p>Elaborare creativamente produzioni personali, collettive e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.</p>	Produce e comunica in modo:	
			completo e dettagliato	A
			corretto	I
			essenziale	B
			non adeguato	P.A.